0 7 8 9

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.

4





Ю. Яковлев

Полосатая палка

Художник К. Безбородов



Обычно он расхаживал по двору, засунув руки в карманы. Руки были сжаты в кулаки, и брюки топорщились, будто в карманах лежало по камню.



Ему всё сходило с рук. Разбитые стёкла, сорванные уроки, драки.



К его матери вечно приходили учителя и милиционеры. Она молча выслушивала. Потом говорила, что он отбился от рук, и начинала тихо плакать.



Когда в школе грозили ему исключением, он, не моргнув и глазом, отвечал: „Нет такого закона, чтобы человека выгоняли на улицу. Всеобуч! Обязательное образование!“



– В колонию берут преступников. А я не преступник. Я разболтанный, – объяснял он в милиции.



Однажды дворник застал его за вывинчиванием лампочки на лестнице и огрел метлой пониже спины. Он не кинулся бежать, а крикнул дворнику: „У нас нет телесных наказаний! У нас за это – в тюрьму!“



Дворник нерешительно опустил метлу, сплюнул и пошёл прочь от греха подальше.



В один прекрасный день он появился во дворе с палкой. Палка была полосатая. Она была похожа на милицейский жезл, на шлагбаум, на шкуру зебры. И это приводило Мишку в восторг.



Он огрел новой палкой зазевавшегося малыша. И тот залился слезами.



На пути ему попалась женщина с девочкой. Не надо было останавливаться и вступать в разговор. Тогда всё было бы в порядке. Женщина спросила: „У тебя дома кто-нибудь ослеп?“



– При чём здесь слепые? Никто и не думал слепнуть! Мне нравится – я и хожу!



– С такими палками только слепые ходят. Слепой палкой дорогу нащупывает, а полоски на палке для того, чтобы все знали: идёт слепой.



Женщина ушла. Он задумался. И мысли перенесли его...



...на людный перекрёсток. Человек стоял на углу и смотрел в небо. На глазах у него были тёмные очки. А в руке он держал полосатую палку.



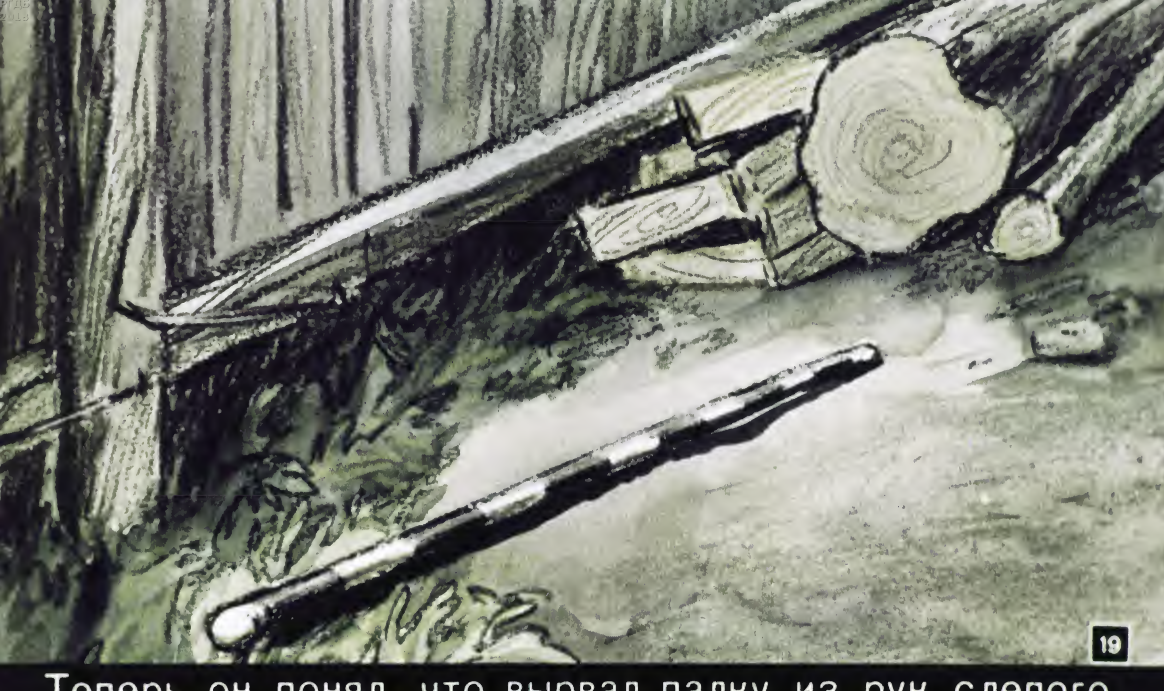
Мишка очутился рядом. Палка манила его, звала, притягивала, дразнила.



Он схватил палку и помчался по улице.



На бегу оглянулся и увидел, что человек по-прежнему неподвижно стоит на углу.



Теперь он понял, что вырвал палку из рук слепого. Палка испортила ему настроение. Он решил немедленно избавиться от палки. Размахнулся и забросил её за забор.



20

А если слепой всё ещё стоит на краю тротуара, подняв незрячие глаза к небу, и не может шагнуть без своей полосатой палки?.. Мишка полез за палкой через забор.



Он уговаривал себя не ходить к слепому. Окончательно рассорился сам с собой. Но шёл.



22

На перекрёстке слепого не оказалось. Что делать дальше? Может быть, прохожие принимают его самого за слепого, раз он держит в руках полосатую палку?



Мимо проходили две женщины. Одна сказала другой: „Знаешь, здесь на перекрёстке человека задавили". – „Насмерть?" – „Не знаю".



Может быть, это был его слепой!.. Он подбежал к женщинам и спросил: „Он был слепой?“ – Женщина пожала плечами: „Не знаю“.



Надо найти слепого! Если он жив, то наверняка блуждает по городу, беспомощно выставив вперёд руки...



Мишка метался по улицам, заглядывал в лица прохожих. Он искал поднятый подбородок, шляпу, сдвинутую на затылок, тёмные очки...



Один раз ему попался слепой. Но это был не его слепой. У этого никто не вырывал палку, и она, как маятник, ритмично постукивала по тротуару: шагай смелей, шагай смелей...



28

Он пошёл за слепым–вдруг какой-нибудь пацан вроде него вырвет палку! Он решил охранять слепого. Он проводил слепого до дому.



И снова остался вдвоём с полосатой палкой. Он присел на ступеньку и стал думать, что делать.

30

Безжалостный буравчик сверлил его сознание, заставлял думать о человеке, для которого на земле всегда ночь и не помогают ни звёзды, ни фонари...



А Мишка видит всё. И дома, которые отражаются, как в реке, в мокром асфальте.



И бабочку, которая по ошибке залетела в город.
И листья, и облака, и птиц.



И солнце бьёт ему в глаза. Но какая от этого радость, если из-за тебя, может быть, погиб человек!

КОНЕЦ

Редактор Г. Калашникова
Художественный редактор Л. Усайтис

Д-353-66

Студия „Диафильм", 1966 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д.7

Чёрно-белый 0-20. Цветной 0-30